

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

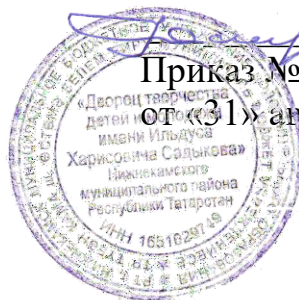
ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года (360 часов)

Составитель:

Галлямова Алия Гамилевна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
2.	Полное название программы	«Школа ведущих»
3.	Направленность программы	Социально-гуманитарная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О. должность	Галлямова А.Г., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-17 лет
5.3.	Характеристика программы: Тип программы Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная программа общеразвивающая Модифицированная - Учебное занятие
5.4.	Цель программы	Подготовка ведущих мероприятий, способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Детское объединение проблемно-поисковые, словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной работы
7.	Формы мониторинга результативности	Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г.
10.	Рецензенты	Нугманова И.М., методист МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4-9
2. Учебный план 1 года обучения.....	10-11
3. Содержание программы 1 года обучения	11-13
4. Учебный план 2 года обучения.....	13-14
5. Содержание программы 2 года обучения.....	14-16
6. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	16-26
7. Список литературы	26-27
8. Приложения.....	27
Приложение 1. Методические материалы	26-34
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучение	34-42
Календарный учебный график 2 года обучение.....	42-53
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР.	53-58

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущих» имеет *социально-гуманитарную* направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к
- организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий. А именно, интерес подростков к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Программа способствует приобретению позитивного опыта освоения

обучающимися социальных ролей, помогает в формировании осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере ораторского искусства.

Актуальность программы. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы.

Не вызывает сомнения, и то, что творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств.
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности, обучающихся в сфере ораторского искусства.
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе.
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся.
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества.
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха.
- Принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм, и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Отличительные особенности программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Предусматривает занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления. Обучающиеся включаются в проектную деятельность посредством участия в разработке социально значимых творческих проектов досуговых программ; знакомятся с такими социальными ролями, как организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов. Проводятся учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни.

Формы дистанционной поддержки обучающихся. Для самостоятельной работы, изучения дополнительных источников применяется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://progovori.ru>

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: подготовка ведущих мероприятий, способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

обучающие:

- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- познакомить с основами проектной деятельности досуговых программ;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;

развивающие:

- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию; познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии;
- развить творческий и интеллектуальный потенциал;

воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Школа ведущих» предназначена для детей и подростков в возрасте с 10 до 17 лет, рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы. По учебному плану в 1 год обучения предусмотрено 144 часа, во 2 год - 216 часов занятий. Общий объем программы – 360 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В процессе занятий используются различные формы занятий: коллективные, индивидуальные, групповые, комбинированные и практические занятия, лекции, игры, конкурсы, праздники и другие.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми. Планируется обязательное участие обучающихся различных конкурсах и проектах, массовых мероприятиях.

На занятиях учитываются возрастные и личностные особенности.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4.3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Метапредметные

- владение навыками работы в коллективе;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделение главного и понимание творческой задачи.

Личностные

- проявление активности, преподнесение своих идей досуговых программ;
- умение принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- владение этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание к чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, в творческой жизни коллектива.

Предметные

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- распознавание композиции, стилей ораторской речи;
- владение культурой поведения на сцене;
- знание технологии создания проектов досуговых программ;
- владение элементами органического действия актера;
- знание основ театрального искусства.
- применение навыков ораторского искусства;
- умение создавать проекты досуговых программ;
- умение работать в команде;
- умение работать над этюдом, создавать миниатюры;
- умение создавать и анализировать небольшие стихотворения;
- умение применять невербальные средства общения;
- умение ставить перед собой цель;

2 год обучения

Метапредметные

- владение навыками работы в коллективе;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение позитивной самооценкой своих творческих возможностей;
- выделение главного и понимание творческой задачи.

Личностные

- проявление активности, преподнесение своих идей досуговых программ;
- умение принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- владение этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание к чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, в творческой жизни коллектива.

Предметные

К концу второго года обучения обучающийся будет

знать:

- знание истории театра;
- владение культурой речи;
- знание основ сценической речи;
- знание театральных терминов;
- знание признаков лидера;
- владение приемами ораторского мастерства;
- знание сценическую культуру;
- знание языка тела;
- умение выразительно читать стихотворения;
- умение разделять произведения по стилям;
- умение применять знания сценической речи;
- умение отображать характер и образ определенного персонажа;
- умение анализировать произведения художественной литературы;
- умение читать по настроению;
- умение работать на сцене.

Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемым результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация – конкурс «Театральный ринг»,

Аттестация по завершении освоения программы - конкурс чтецов «Поэзии чудесная страница...».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Анкетирование
2.	Я - оратор!	20	10	10	Практическая работа, прослушивание, самостоятельная работа
3.	Мастерство ведущего	26	12	14	Практическая работа, самостоятельная работа, творческий показ
4.	«Такие разные проекты!»	12	4	8	Проект
5.	Мы - команда!	10	4	6	Практическая работа, прослушивание, самостоятельная работа групп
6.	Весь мир - театр, а люди в нем актеры	12	6	6	Практическая работа, самостоятельная работа, творческий показ, викторина
7.	Начинающий актёр	18	8	10	Практическая работа, самостоятельная работа, творческий показ
8.	Я – поэт!	10	4	6	Практическая работа, прослушивание, самостоятельная работа, творческий показ, конкурс

9.	Язык тела	8	2	6	Практическая работа, прослушивание, самостоятельная работа, творческий показ
10.	Я – личность	8	4	4	Самопрезентация, психологическое тестирование
11.	Моё лучшее «Я»	4	2	2	Самопрезентация, психологическое тестирование
12.	На пути к цели	4	2	2	Анкетирование, тестирование
13.	Основы мастерства конференсье	6	3	3	Практическая работа
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс «Театральный ринг»
	ИТОГО:	144 ч.	63 ч.	81 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. План работы детского объединения. Порядок и содержание занятий. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете. Вводный инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.

Практика. Экскурсия по образовательному учреждению. Игры на тему «Я пример хорошего поведения».

Входная диагностика – анкетирование.

Тема 2. Я - оратор!

Теория. Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

Практика. Исполнение, декламация произведений. Разделение произведений по стилям. Ролевая игры «Я - Греческий оратор!» и т.п.

Тема 3. Мастерство ведущего.

Теория. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Культура поведения на сцене: мимика, внешний вид, поза. Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

Практика. Занятия по сценической речи. Создание собственного стиля и манеры выступления.

Тема 4. Такие разные проекты.

Теория. Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ - творческих проектов досуговых программ.

Практика. Работа с литературой. Создание первых собственных проектов.

Тема 5. Мы – команда!

Теория. Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы.

Практика. Командные игры. Разработка сценария и работа в команде.

Тема 6. Весь мир - театр, а люди в нем актеры.

Теория. Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены.

Практика. Распределение по ролям в реализации творческого проекта.

Тема 7. Начинаящий актёр.

Теория. Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

Практика. Работа над этюдом. Создание миниатюр.

Тема 8. Я – поэт!

Теория. Знакомство с правилами и стилями стихосложения.

Практика. Игровая программа «Я поэт!». Создание собственных стихотворений, их анализ.

Тема 9. Язык тела.

Теория. Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.

Практика. Игровые тренинги.

Тема 10. Я – личность.

Теория. Основы дискуссии. Системные качества личности. Социальные связи и отношения индивида.

Практика. Анализ своей личности с позиции лидерских качеств. Выявление уровня развития собственного «Я». Тестирование.

Дискуссия на тему «Что такое «личность»».

Тема 11. Моё лучшее «Я».

Теория. Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание.

Практика. Тренинги, развивающие игры на раскрытие потенциала.

Тема 12. На пути к цели.

Теория. Что такое цель. Пути достижения цели. Возможные препятствия: внешние, внутренние. Необходимые качества для преодоления препятствий на пути к достижению цели - реализации творческого проекта досуговой программы.
Практическая работа.

Практика. Игровые тренинги.

Тема 13. Основы мастерства конференсье.

Теория. Конферанс и конференсье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий. Определение понятий: массовое мероприятие, конференсье, концертный номер. Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практика. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим».

Тема 14. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Конкурс «Театральный ринг».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование
2.	Подготовка к конкурсу чтецов поэзии Державина	10	-	10	Практическая работа
3.	Страницы истории театра	12	6	6	Презентация
4.	Мастерство ведущего	28	8	20	Практическая работа
5.	Освобождение голоса	16	6	10	Практическая работа
6.	Актерское мастерство	28	8	20	Просмотр, практическая работа
7.	Сценическая речь	20	6	14	Практическая работа
8.	Работа с художественной литературой	6	-	6	Практическая работа
9.	Словарь настроений	10	2	8	Опрос. Практическая работа
10.	Признаки лидера	4	2	2	Устный опрос. Мини-тест
11.	Лидер - оратор	4	2	2	Устный опрос
12.	Приемы ораторского мастерства	12	4	8	Практическая работа. Показ
13.	Как убедить в своей точке зрения	6	2	4	Беседа, Практическая работа

14.	«У меня все получится!»	8	2	6	Практическая работа, мини -тест
15.	Сценическая культура	18	4	14	Практическая работа
16.	Подготовка к городскому конкурсу чтецов	10	2	8	Практическая работа
17.	Язык тела	14	4	10	Практическая работа
18.	Основы мастерства конференсье	6	3	3	Практическая работа
19.	Итоговое занятие	2	-	2	Конкурс чтецов «Поэзии чудесная страница...».
	ИТОГО:	216 ч.	63 ч.	153 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. План работы детского объединения. Порядок и содержание занятий. Организационные вопросы. Вводный инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.

Практика. Игры на тему «Я пример хорошего поведения».

Входная диагностика – опрос.

Тема 2. Подготовка к конкурсу чтецов поэзии Державина.

Теория. Биография Державина. Анализ стихотворений.

Практика. Разучивание стихотворений. Работа над дикцией, интонацией. Создание образа.

Тема 3. Страницы истории театра.

Теория. Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.

Практика. Исполнение, декламация произведений. Разделение произведений по стилям. Ролевая игры.

Тема 4. Мастерство ведущего.

Теория. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Культура поведения на сцене: мимика, внешний вид, поза. Деятельность ведущего телевизионных программ.

Практика. Занятия по сценической речи. Создание собственного стиля и манеры выступления.

Тема 5. Освобождение голоса

Теория. Понятие темпа и ритма речи. Совершенствование норм произношения.

Понятие мелодики русского языка

Практика. Упражнения «Посыл звука». Развитие диапазона голоса. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. Удержание и смена темпо-ритма речи. Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков «С чего начинается голос», «Голос внутри меня», «Мой голос, отраженный в окружающем мире».

Тема 6. Актерское мастерство.

Теория. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины.

Практика. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Тема 7. Сценическая речь.

Теория. Основные понятия речи.

Практика. Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях

(одновременная тренировка звучания и движения), упражнения для резонирования, упражнения на владение интонацией, дикционные упражнения, чтение скороговорок, упражнения на дикцию и дыхание.

Тема 8. Работа с художественной литературой.

Теория. Анализ художественных произведений.

Практика. Хоровое чтение. Чтение в лицах, *практикум* «Если дружно, если вместе...».

Тема 9. Словарь настроений.

Теория. Понятие настроения: радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Практика. Работа с текстом по выделению «ведущего настроения», Упражнения «В человеке все должно быть внезапно», работа с литературой.

Тема 10. Признаки лидера.

Теория. Пять обязательных признаков лидера.

Практика. Ролевые упражнения. Деловые игры.

Тема 11. Лидер - оратор.

Теория. Основы для коммуникации лидера. Значение речи.

Практика. Тренинги, развивающие игры на раскрытие потенциала.

Тема 12. Приемы ораторского мастерства.

Теория. Шесть базовых приемов.

Практика. Применение приемов на практике.

Тема 13. Как убедить в своей точке зрения.

Теория. Изучение 11 способов.

Практика. Применение данных способов на практике.

Тема 14. «У меня все получится!»

Теория. Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни.

Практика. Тестирование. Игровой практикум.

Тема 15. Сценическая культура.

Теория. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

Практика. Работа на сцене.

Тема 16. Подготовка к городскому конкурсу чтецов.

Теория. Анализ стихотворений.

Практика. Разучивание стихотворений. Работа над дикцией, интонацией. Создание образа.

Тема 17. Язык тела.

Теория. Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.

Практика. Игровые тренинги.

Тема 18. Основы мастерства конференсье.

Теория. Особенности мастерства конференсье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практика. Интерактивная беседа обсуждаются возможности импровизации ведущего в ходе мероприятия, непредвиденные перемены в ходе действия мероприятия; выявляется необходимость применения таких критериев, как культура импровизации; необходимый багаж знаний.

Тема 19. Итоговое занятие. Аттестация по завершению обучения по программе «Школа ведущих», выдача свидетельства об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих».

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Конкурс чтецов «Поэзии чудесная страница...».

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. *Теплое, просторное и светлое помещение (актовый зал).*

2. *Мебель:*

- сцена – 1 шт.
- кресла – 120 шт.
- учительский стол – 1 шт.

3. *Средства ТСО:*

- ноутбук – 2 шт.
- микшерный пульт – 1 шт.
- колонки – 2 шт.
- мультимедиа проектор с экраном – 1 шт.
- микрофоны – 4 шт.

4. *Материалы и оборудование:*

- магнитная доска с магнитами – 1 шт.
- выставочный стенд – 1 шт.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. *Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;

- методических разработок занятий;
- методической литературы по данной тематике;
- аудио- и видеотеки;
- подборка методик проведения оценки эффективности программы;

2. Дидактический материал к урокам (демонстрационный и раздаточный):

- журналы
- книги
- буклеты
- сценарии

3. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- демонстративно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видео, прослушивание аудио);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- методы развивающего обучения;
- метод игрового содержания;
- метод импровизации, инсценировки.

Основными формами организации образовательного процесса в детском объединении «Школа ведущих» являются:

- групповые занятия;
- индивидуальные;
- теоретические;
- практические;
- игровые;
- участие в конкурсах;
- эвристическая беседа;
- упражнение;
- тренинги и упражнения;
- методы саморефлексии;
- диспут, дискуссия, обсуждение;
- мероприятия;
- репетиции.

Для успешной реализации данной программы используются современные *методы работы*, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

- словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, анализ выполненной работы;
- наглядные методы: показ, работа с видео-аудиофайлами, компьютерная презентация, метод примера;
- практические методы: психологические игры, ситуации, упражнения, тренинговые занятия, диагностика, тестирование.

Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;
- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт обучающихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля

Усвоение обучающимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *входной* - анкетирование «Интересы и досуг» - 1 год обучения; тестирование «Речь – это визитная карточка человека» - 2 год обучения;
- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий - 2 год обучения;
- *промежуточная аттестация* – конкурс «Театральный ринг»;
- *итоговый* – конкурс чтецов «Поэзии чудесная страница...»

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа ведущих».

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		
<i>Входной контроль</i>		
В начале учебного года	изучение сферы интересов учащегося, выраженности его интересов к активным видам деятельности, к общению, к развлечению, к творчеству	Анкетирование «Интересы и досуг»
<i>Текущий контроль</i>		
I полугодие	Определение степени усвоения учебного материала	Индивидуальный опрос обучающихся и практические задания
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В конце года	Закрепление знаний и умений, приобретенных в процессе I года обучения	Конкурс «Театральный ринг»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ		

<i>Входной контроль</i>		
В начале 2 года обучения	Раскрытие творческого потенциала обучающихся	Тестирование «Речь – это визитная карточка человека»
<i>Текущий контроль</i>		
I полугодие	Демонстрация приобретенных навыков и знаний на сцене	Индивидуальный опрос учащихся и практические задания
<i>Аттестация по завершении освоения программы</i>		
В конце 2 года обучения (май)	Определения результативности освоения программы	Конкурс чтецов «Поэзии чудесная страница...»

Оценочные материалы

1 год обучения Входной контроль

Анкетирование «Интересы и досуг»

Цель: изучение сферы интересов учащегося, выраженности его интересов к активным видам деятельности, к общению, к развлечению, к творчеству.

Форма контроля: анкетирование.

Прочитав вид деятельности, выбери один из предложенных ответов, в зависимости от того, как часто ты интересуешься и занимаешься ей:

	<i>Виды деятельности.</i>	очень часто	часто	иногда	редко	никогда
1.	Телевидение (просмотр).					
2.	Общение в семье.					
3.	Учеба.					
4.	Спорт, занятия физической культурой, спорт. секция.					
5.	Общение с друзьями.					
6.	Домашний труд.					
7.	Общение с учителем.					
8.	Прослушивание музыки (любая).					
9.	Учеба в музыкальной школе.					
10.	Кино, видео, компьютерный салон игр.					
11.	Прогулки с друзьями.					

12.	Живопись, рисование, лепка, макраме и т. д.					
13.	Походы					
14.	Экскурсии, краеведение.					
15.	Техническое творчество.					
16.	Общение с природой, животными.					
17.	Дискотеки, концерты, театр.					
18.	Чтение художественной литературы (вне программы), библиотека, читальный зал.					
19.	Изготовление своими руками каких-либо изделий, предметов (вязание: спицы, крючок; шитье, вышивание и др).					
20.	Другие виды творческой деятельности (поэзия, проза, моделирование и др.).					
21.	Занятие без особой цели-ничего неделание.					

Критерии оценивания:

Ключ: (изучаемые стороны личности и соответствующие вопросы).

1. Широта интересов - по числу различных высокозначимых видов деятельности для учащегося (если значимость сферы равна или больше 4 баллов).

2. Интересы к трудоемким, активным видам деятельности - учитываются оценки 4 и 5 по вопросам № 3,4,6,9,12,13,14,15,19,20.

Качественный анализ проводится по следующим областям интересов обучающегося (учитываются оценки 4 и 5):

общение- 2,5,7,16;

развлечение- 1,8,10,11,17;

творческая деятельность- 12,14,15,19,20;

организуемый взрослыми труд- 3,6.

С помощью качественного анализа определить, какие виды общения, развлечения, творчества наиболее или наименее предпочтительны для обучающегося. Выделяются ведущие интересы обучающегося, наличие интереса к активным видам деятельности, соотношение пассивных и активных интересов.

Текущий контроль

Цель: определение степени усвоения учебного материала.

Форма контроля: индивидуальный опрос обучающихся и практические задания

Теоретические вопросы:

1. Перечислить способности ведущего различных мероприятий?
2. Необходимость сценической речи?
3. Что такое «ораторское искусство»?
4. Каким должно быть дыхание во время речи?
5. Основные составляющие сценического искусства.
6. От чего зависит сила и высота голоса?
8. Что входит в основу культуры речи?
9. Что такое проект?

Практические задания:

1. Выполнить упражнения «Зарядка», «Фотоаппарат», «Запоминание цифр», «Пересказ», «Слова».
2. Прочитать стихотворение или текст публичного выступления на выбор для отработки чёткости, ясности речи, эмоциональности, выразительности.
3. Произнести скороговорку на выбор медленно, артикулируя каждый звук, постепенно переходя к быстрой речи.
4. Выполнить самостоятельно упражнения артикуляционной гимнастики: для губ, нижней челюсти, языка.
5. Прочитать стихотворение на выбор в движении, со сменой силы, тембра, высоты посылы звука.

Критерии оценивания уровня знаний:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

Промежуточная аттестация

Цель: закрепление знаний и умений, приобретенных в процессе I года обучения.

Формы контроля: конкурс «Театральный ринг»

Конкурс «Театральный ринг»

В соревновательной форме выявить творческие способности обучающихся, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству. Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки. Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок. Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол. На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию. Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Куричка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Критерии оценивания:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

2 год обучения
Входной контроль

Цель: раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Форма контроля: тестирование.

Тестирование «Речь – это визитная карточка человека»

1. Оратор - это:

1. лицо, произносящее речь
2. лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия
3. человек, обладающий даром речи
4. все определения верны

2. Русский адвокат, один из наиболее выдающихся судебных ораторов, после смерти которого опубликовано более 60 его речей:

1. М. Ломоносов
2. С. Булгаков
3. Ф. Плевако
4. протопоп Аввакум

3. Родиной красноречия считается:

1. Древний Египет
2. Ассирия
3. Вавилон
4. Древняя Греция
5. Древний Рим

4. Цель оратора, по мнению софистов, -

1. сила красноречия убедить публику
2. раскрытие истины
3. воспитание нравов

5. «Ученик Сократа, изложивший его взгляды на риторику в диалогах «Горгий», «Софист», «Федр», где противопоставил софистике «подлинное красноречие» –

1. Аристотель
2. Платон
3. Цицерон
4. Квинтилиан
5. Демосфен

6. Аргумент – это

1. доказательство положения
2. мысль, которую нужно доказать
3. призыв, краткая, четкая, хорошо запоминающаяся фраза

7. По мнению Цицерона, оратор должен заботиться о трех вещах: что сказать, где сказать и

1. кому сказать
2. как сказать
3. с чего начать
4. чем закончить

8. Виды академического красноречия

1. лекция, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция
2. лекция, научный доклад, судебная речь, научный обзор
3. парламентская речь, научный доклад, научный обзор, научно - популярная лекция

9. Психологический закон памяти "фактор края" гласит:

1. лучше запоминается то, что в начале или в конце последовательности
2. то, что в начале или в конце последовательности, запоминается хуже, чем то, что в середине

10. Прием «зацепляющий крючок» А.Ф. Кони предлагал использовать:

1. в начале речи
2. в главной части
3. в заключительной части

11. Образность речи, словесная наглядность создается при помощи:

1. силы голоса
2. тропов
3. научных терминов
4. вводных слов
5. жестов

12. Сила голоса – это

1. его скорость
2. степень громкости

13. Интонация, логическое ударение, паузы, темп, сила и высота голоса – это

1. средства словесной наглядности
2. средства речевой выразительности

14. Мелодика голоса – это

1. повышение и понижение голоса
2. замедление темпа
3. ускорение темпа

15. Топ или общее место – это

1. смысловая модель, по которой может быть составлена речь
2. употребление слова в переносном значении
3. композиционное построение речи

16. В современной теории коммуникации выдвигают два основных принципа любого общения. Это –

1. принцип кооперации и принцип вежливости
2. принцип кооперации и принцип неприкосновенности
3. слоговой принцип и принцип кооперации

Правильные ответы:

1-4; 2-3; 3-4; 4-1; 5-2; 6-1; 7-2; 8-1; 9-1; 10-1; 11-2; 12-2; 13-2; 14-1; 15-1; 16-1.

Критерии оценивания:

Высокий – 80-100% (13-16)

Средний – 50-80% (8-12)

Низкий – до 50% (1-7)

Текущий контроль

Цель: демонстрация приобретенных навыков и знаний на сцене.

Форма контроля: индивидуальный опрос учащихся и практические задания.

Теоретические вопросы:

1. Назвать основные функции профессий сценарист, актер, ведущий.
2. Перечислить правила стихосложения.
3. Рассказать о строении голосового аппарата.
4. Рассказать, что такое сценарий.
5. Рассказать, что такое творческий проект и перечислить алгоритм его разработки.

Практические задания:

1. Показать одно упражнение, связанное с простейшей координацией движений.
2. Показать импровизацию на самостоятельно выбранную тематику.

Критерии оценки уровня знаний:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: определения результативности освоения программы.

Форма контроля: конкурс чтецов «Поэзии чудесная страница...»

Программное содержание: повышение речевой активности обучающихся, повышение уровня выразительности чтения стихов.

Задачи: воспитать умение рассказывать и слушать стихи; развивать навыки эмоционального отклика на стихи; продолжать учить рассказывать стихи эмоционально, громко, с выражением; вызывать у обучающихся радостный, эмоциональный настрой.

Ход мероприятия:

Ведущий:

- Поэзии чудесная страница

Для нас сегодня открывает дверь.

И чудо пусть любое сотворится!

Ты, главное, в него всем сердцем верь!

Любовь и красота природы,

Дорога сказок, мир – любой, -

Подвластно все ПОЭЗИИ, - Попробуй!

И дверь в ее Страну открой!

Шорох листьев под ногами, капелька дождя,

Радуга на небе, трели соловья, -

Вот мороз рисует на стекле узор...
Мир вокруг прекрасен! И каждый в нем актер.

(Е. Некрасова)

Ведущий: Добрый день дорогие ребята и уважаемые гости!

Мы рады видеть вас в нашем уютном зале! Сегодня необыкновенный день! Сегодня мы проводим конкурс чтецов, который носит название «Поэзии чудесная страница...». В конкурсе представлены все возрастные группы нашего детского объединения. Хочется пожелать вам отличного настроения и приятных впечатлений. Разрешите представить наших конкурсантов: ...

А какой же конкурс без компетентного жюри? Им сегодня предстоит очень ответственное дело – выбрать самых лучших. Читать нужно громко, выразительно, эмоционально. Поэтому оценивать наших участников будут опытные педагоги нашего Дворца.

Ведущий: Итак, участники конкурса готовы показать своё мастерство. Жюри готово оценивать участников конкурса. конкурс чтецов объявляется - открытым!

(Конкурсные номера)

Ведущий: А теперь настало время подвести итоги нашего конкурса, для этого попросим наше многоуважаемое жюри приступить к голосованию и расстановке баллов нашим участникам.

Критерии оценивания чтецов:

1. Названы ли автор и произведение:

1 балл – названы;

0 баллов – не названы.

2. Интонационная выразительность речи

Максимальный балл – 3

3. Объем литературного произведения в соответствии с возрастом участника

Максимальный балл - 3

4. Навык запоминания текста

Максимальный балл – 3

5. Использование выразительных театральных средств (мимики, жестов, поз, движений)

Максимальный балл - 3

Критерии оценивания:

3 балла – если задание выполнено в полном объеме;

2 балла – если задание выполнено, но не в полном объеме;

1 балл – если задание выполнено скудно или совсем не выполнено.

Уровни оценки: низкий – до 50%, средний - 50%-80%, высокий – 80%-100%.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
2. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр. представ. и праздн. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
3. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2005.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
7. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
8. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
9. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.
11. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
12. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
13. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
14. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
15. Лизинский. В.М. О методической работе в школе – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов-на- Дону: Феникс, 2005.
2. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.

3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. – М.: Издательство «АСТ», 2004.
4. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О.Н. Козак. – СПб.: Издательство «Союз», 2001.
6. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу- программ для средней школы / И.П. Максимова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические материалы

Упражнение «Описание - интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно - воспринимаемую информацию от чувственно - переживаемой.

Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий. Участник становится на определенном месте, например, в центре комнаты и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» - это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц». Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием «чувств» и молча, мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант I.

Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача - посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант II.

Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число, но не большее, чем количество участников в группе. Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном названному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления - информации. Такое

выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное - привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой - аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует.

Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку - три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайтесь внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям.

Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению относятся такие формы речи, как торжественная речь по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого - то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.)

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку.

Пожалуйста, начали! Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! И так, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнения по коррекции осанки.

Коррекция походки, развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий);
Подтягивания, приседания, наклоны;

Повороты: парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра,
локомоторные;

На развитие прыгучести, статистические, волевая гимнастика;

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние
мышечные напряжения;

Упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение
изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять
ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела,
упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных
действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п.
По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет
выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит
локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест,
где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а
движение - завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного
движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать.
Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно
выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у
кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом
определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.
Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и
определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно.
Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка,
подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится
возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары
и определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой -
подчиненный. Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце
рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение
загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит
разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела".
Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился". Цель каждого из вас: найти
тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот
разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары.

Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта. Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Игрокам нужно проанализировать, кто из участников нашел наиболее удачный «выход из контакта». Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха»

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание.

Вариант I.

Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу, говорит «спасибо», кланяется и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант II.

Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче, утвердительно произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его. Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями. При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха, участникам предлагается обсудить чувства «героя-лидера».

В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Терминологический словарь.

Развитие - процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управленческих и неуправленческих факторов.

Социализация - усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

Формирование - процесс становления личности человека в результате объективного влияния среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитания).

Социальная адаптация - это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам, ценностям или корректировке несоответствия такого поведения.

Самовоспитание - сознательная и целеустремленная работа человека, направленная на самообразование, саморазвитие, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

Активность личности - деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды.

Способности - индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего человека к предмету речи и к собеседнику.

Ритм, греческое «Rhythmos» означает соразмерность. Это постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных, равномерное чередование каких - либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Тембр - характерная окраска звука (голоса).

Мимика - выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего - либо (чтение текста).

Конфликт - борьба противоборствующих сторон, идей.

Кульминация - наивысшая точка напряжения конфликта.

Развитие действия - действие от завязки до кульминации.

Развязка - исход событий, решение противоречий драмы. Специальные сценические приемы - сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

Сценическое общение - взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Сценарий - литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.

Немой этюд.

Это сюжет, разыгранный без слов, без диалога.

В немом этюде исключаются диалоги. В редких случаях разрешается одна реплика, 1-2 надписи.

Причина «немоты» должна быть очевидной, понятной зрителю и органичной. Отсутствие звучащего диалога должно быть обосновано ситуацией: герои не слышат друг друга, не могут или не хотят говорить. Нехорошо, когда возникает ощущение, что героя заставили молчать, по воле автора.

Придумать такую ситуацию - непростая задача. Но ее можно решить, если внимательно наблюдать за поведением людей в разных ситуациях – бывают моменты, когда конфликт разрешается без слов, когда поведение человека объясняется только через его поступки, когда человек не может говорить, не хочет, стесняется и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛА ВЕДУЩИХ»

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.	01.09		Урок-опрос	2	Вводное занятие: 1. Правила поведения во Дворце и техника безопасности в кабинетах. 2. Инструктаж по правилам поведения и техники безопасности на занятиях.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Анкетирование «Интересы и досуг»
2.	06.09		Занятие смешанного типа	2	Введение в курс объединения «Школа ведущих». - Знакомство с расписанием и направлениями работы кружка. - Обсуждение организационных вопросов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
3.	08.09		Занятие	2	Я – оратор! Изучение	МБОУ	Практическая

			смешанного типа		определения ораторского искусства. Изучение стилей ораторской речи.	СОШ №33, актовый зал	работа
4.	13.09		Занятие смешанного типа	2	Я – оратор! Изучение определения ораторского искусства. Изучение стилей ораторской речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
5.	15.09		Занятие смешанного типа	2	Я – оратор! Изучение определения ораторского искусства. Изучение стилей ораторской речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
6.	20.09		Занятие смешанного типа	2	Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
7.	22.09		Занятие смешанного типа	2	Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
8.	27.09		Занятие смешанного типа	2	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Упражнения на дикцию и дыхание.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
9.	29.09		Занятие смешанного типа	2	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Упражнения на дикцию и дыхание.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
10.	04.10		Занятие смешанного типа	2	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Упражнения на дикцию и дыхание.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
11.	06.10		Урок опрос	2	Невербальные средства общения. Применение их на практике в ролевых играх.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
12.	11.10		Урок опрос	2	Невербальные средства общения. Применение их	МБОУ СОШ	Практическая работа

					на практике в ролевых играх.	№33, актовый зал	
13.	13.10		Урок опрос	2	Мастерство ведущего. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Занятия по сценической речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
14.	18.10		Урок опрос	2	Мастерство ведущего. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Занятия по сценической речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
15.	20.10		Урок опрос	2	Культура поведения на сцене: мимика, внешний вид, поза. Создание собственного стиля и манеры выступления.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
16.	25.10		Урок опрос	2	Культура поведения на сцене: мимика, внешний вид, поза. Создание собственного стиля и манеры выступления.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
17.	27.10		Урок практикум	2	Деятельность ведущего телевизионных программ. Изучение их стиля, манеры ведения программ. Ролевые игры «Я – телеведущий....».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
18.	10.11		Урок практикум	2	Деятельность ведущего телевизионных программ. Изучение их стиля, манеры ведения программ. Ролевые игры «Я – телеведущий....».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
19.	15.11		Урок практикум	2	Деятельность ведущего телевизионных программ. Изучение их стиля, манеры ведения программ. Ролевые игры «Я – телеведущий....».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа

20.	17.11		Занятие смешанного типа	2	Приёмы и навыки представления созданного номера. Изучение разновидностей концертных номеров.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
21.	22.11		Занятие смешанного типа	2	Приёмы и навыки представления созданного номера. Изучение разновидностей концертных номеров.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
22.	24.11		Урок практикум	2	Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Изучение творческих проектов разной тематики. Изучение алгоритма реализации творческих проектов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
23.	29.11		Урок практикум	2	Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Изучение творческих проектов разной тематики. Изучение алгоритма реализации творческих проектов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
24.	01.12		Урок практикум	2	Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Изучение творческих проектов разной тематики. Изучение алгоритма реализации творческих проектов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
25.	06.12		Урок практикум	2	Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы. Изучение творческих проектов разной тематики. Изучение алгоритма реализации творческих проектов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
26.	08.12		Занятие смешанного	2	«Такие разные проекты». Изучение определения	МБОУ СОШ	Опрос

			типа		«проектная деятельность». Ознакомление с видами творческих проектов досуговых программ.	№33, актовый зал	
27.	13.12		Занятие смешанного типа	2	«Такие разные проекты». Изучение определения «проектная деятельность». Ознакомление с видами творческих проектов досуговых программ.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
28.	15.12		Занятие смешанного типа	2	«Такие разные проекты». Изучение определения «проектная деятельность». Ознакомление с видами творческих проектов досуговых программ.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
29.	20.12		Занятие смешанного типа	2	«Такие разные проекты». Изучение определения «проектная деятельность». Ознакомление с видами творческих проектов досуговых программ.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
30.	22.12		Занятие смешанного типа	2	«Такие разные проекты». Создание первых собственных проектов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
31.	27.12		Занятие смешанного типа	2	«Такие разные проекты». Создание первых собственных проектов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
32.	10.01		Урок практикум	2	«Мы-команда». Команда. Роль члена команды. Командные игры на сплоченность.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
33.	12.01		Урок практикум	2	«Мы-команда». Команда. Роль члена команды. Командные игры на сплоченность.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
34.	17.01		Урок практикум	2	Диалог. Преимущество командной работы.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
35.	19.01		Урок практикум	2	Диалог. Преимущество командной работы.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа

36.	24.01		Урок практикум	2	Диалог. Преимущество командной работы.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
37.	26.01		Урок практикум	2	Основы мастерства конферансье. Конферанс и конферансье: общие сведения	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
38.	31.01		Занятие смешанного типа	2	Основы мастерства конферансье. Конферанс и конферансье: общие сведения	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
39.	02.02		Занятие смешанного типа	2	Весь мир - театр, а люди в нем актеры. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
40.	07.02		Занятие смешанного типа	2	Основные виды деятельности в реализации творческих проектов. Изучение деятельности различных ролей.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
41.	09.02		Занятие смешанного типа	2	Основные виды деятельности в реализации творческих проектов. Изучение деятельности различных ролей.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
42.	14.02		Занятие смешанного типа	2	Основные виды деятельности в реализации творческих проектов. Изучение деятельности различных ролей.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
43.	16.02		Занятие смешанного типа	2	Роли в реализации творческого проекта. Творческие игры.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
44.	21.02		Занятие смешанного типа	2	Роли в реализации творческого проекта. Творческие игры.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
45.	23.02		Урок практикум	2	Начинающий актёр. Элементы органического действия.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос

						зал	
46.	28.02		Урок практикум	2	Начинающий актёр. Элементы органического действия.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
47.	02.03		Урок практикум	2	Элементы органического действия.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
48.	07.03		Урок практикум	2	Элементы органического действия.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
49.	09.03		Урок практикум	2	Элементы органического действия.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
50.	14.03		Занятие смешанного типа	2	Элементы органического действия.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
51.	16.03		Занятие смешанного типа	2	Элементы органического действия.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
52.	21.03		Занятие смешанного типа	2	Элементы органического действия. Работа над этюдом. Создание миниатюр.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
53.	23.03		Занятие смешанного типа	2	Элементы органического действия. Работа над этюдом. Создание миниатюр.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
54.	04.04		Занятие смешанного типа	2	Я – поэт! Знакомство с правилами и стилями стихосложения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос Практическая работа
55.	06.04		Занятие смешанного типа	2	Я – поэт! Знакомство с правилами и стилями стихосложения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос Практическая работа
56.	11.04		Занятие	2	Я – поэт! Создание	МБОУ	Наблюдение,

			смешанного типа		собственных стихотворений, их анализ.	СОШ №33, актовый зал	практическая работа
57.	13.04		Занятие смешанного типа	2	Я – поэт! Создание собственных стихотворений, их анализ.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
58.	18.04		Занятие смешанного типа	2	Я – поэт! Создание собственных стихотворений, их анализ.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
59.	20.04		Занятие смешанного типа	2	Язык тела. Изучение невербальных средств общения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
60.	25.04		Занятие смешанного типа	2	Язык тела. Изучение невербальных средств общения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
61.	28.04		Занятие смешанного типа	2	Язык тела. Игровые тренинги.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
62.	02.05		Занятие смешанного типа	2	Язык тела. Игровые тренинги.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
63.	04.05		Занятие смешанного типа	2	Я – личность. Системные качества личности.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
64.	09.05		Занятие смешанного типа	2	Я – личность. Системные качества личности.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
65.	11.05		Занятие смешанного типа	2	Я – личность. Дискуссия на тему «Что такое «личность»».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
66.	16.05		Занятие смешанного типа	2	Я – личность. Дискуссия на тему «Что такое «личность»».	МБОУ СОШ №33,	Наблюдение, практическая работа

						актовый зал	
67.	18.05		Занятие смешанного типа	2	Моё лучшее «Я». Тренинги, развивающие игры на раскрытие потенциала	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
68.	23.05		Занятие смешанного типа	2	Моё лучшее «Я». Тренинги, развивающие игры на раскрытие потенциала	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
69.	25.05		Занятие смешанного типа	2	На пути к цели.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
70.	25.05		Занятие смешанного типа	2	На пути к цели.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
71	30.05		Занятие смешанного типа	2	Итоговое мероприятие. Конкурс «Театральный ринг».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
72.	30.05		Занятие смешанного типа	2	Итоговое занятие.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа, опрос

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛА ВЕДУЩИХ»

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Урок опрос	2	Вводное занятие. План работы детского объединения. Порядок и содержание занятий. Организационные вопросы. Правила поведения во Дворце и техника безопасности в кабинетах.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Тестирование «Речь – это визитная карточка человека»

					Экскурсия по Дворцу. Игры на тему «Я пример хорошего поведения».		
2.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения на закрепления невербального общения. Тексты на изучение личности.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
3.			Занятие смешанного типа	2	Тексты на изучение личности.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
4.			Занятие смешанного типа	2	Исполнение речи: телесные движения, факторы, поза, походка. выражение лица, жесты.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
5.			Занятие смешанного типа	2	Страницы истории театра. Зарождение театра.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
6.			Занятие смешанного типа	2	Страницы истории театра. Античный театр, его традиции.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
7.			Урок опрос	2	Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
8.			Урок опрос	2	Средневековый театр.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
9.			Урок опрос	2	Театр эпохи Возрождения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
10.			Урок опрос	2	Отличительные черты театрального искусства различных эпох.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
11.			Урок опрос	2	Русский театр, его истоки, традиции, жанры.	МБОУ СОШ №33,	Практическая работа

						актовый зал	
12.			Урок опрос	2	Русский театр, его истоки, традиции, жанры.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
13.			Урок практикум	2	Исполнение, декламация произведений.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
14.			Урок практикум	2	Разделение произведений по стилям. Ролевая игра.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
15.			Урок практикум	2	Мастерство ведущего.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
16.			Урок практикум	2	Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
17.			Занятие смешанного типа	2	Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
18.			Урок практикум	2	Работа над сценическим произношением. Логика речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
19.			Занятие смешанного типа	2	Работа над сценическим произношением.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
20.			Занятие смешанного типа	2	Деятельность ведущего телевизионных программ.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
21.			Урок практикум	2	Занятия по сценической речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос

22.			Урок практикум	2	Занятия по сценической речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
23.			Урок практикум	2	Занятия по сценической речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
24.			Занятие смешанного типа	2	Создание собственного стиля и манеры выступления.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
25.			Занятие смешанного типа	2	Создание собственного стиля и манеры выступления.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
26.			Занятие смешанного типа	2	Освобождение голоса. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
27.			Занятие смешанного типа	2	Освобождение голоса. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
28.			Занятие смешанного типа	2	Освобождение голоса. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
29.			Урок практикум	2	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
30.			Урок практикум	2	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
31.			Урок практикум	2	Понятие темпа и ритма речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
32.			Урок практикум	2	Удержание и смена темпа-ритма речи.	МБОУ СОШ	Практическая работа

						№33, актовый зал	
33.			Урок практикум	2	Совершенствование норм произношения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
34.			Занятие смешанного типа	2	Понятие мелодики русского языка.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
35.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков «С чего начинается голос».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
36.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения: «Голос внутри меня»; «Мой голос, отраженный в окружающем мире».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
37.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения: «Голос внутри меня».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос, практическая работа
38.			Занятие смешанного типа	2	Достижение сущности перевоплощения. Упражнения на актерское мастерство.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
39.			Занятие смешанного типа	2	Достижение сущности перевоплощения. Упражнения на актерское мастерство.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
40.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения на актерское мастерство.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
41.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения на актерское мастерство.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
42.			Занятие смешанного типа	2	Театральные термины.	МБОУ СОШ №33,	Наблюдение, практическая работа

						актовый зал	
43.			Занятие смешанного типа	2	Театральные термины.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
44.			Занятие смешанного типа	2	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
45.			Занятие смешанного типа	2	Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
46.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения на актерское мастерство.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Наблюдение, практическая работа
47.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения на актерское мастерство. Сценическая речь.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
48.			Занятие смешанного типа	2	Сценическая речь.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
49.			Занятие смешанного типа	2	Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях (одновременная тренировка звучания и движения).	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
50.			Занятие смешанного типа	2	Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях (одновременная тренировка звучания и движения).	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
51.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения для резонирования.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
52.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения для резонирования.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа

53.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения на владение интонацией.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
54.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения на владение интонацией.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
55.			Занятие смешанного типа	2	Дикционные упражнения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
56.			Занятие смешанного типа	2	Дикционные упражнения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
57.			Занятие смешанного типа	2	Чтение скороговорок. Упражнения на дикцию и дыхание.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
58.			Занятие смешанного типа	2	Чтение скороговорок. Упражнения на дикцию и дыхание.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
59.			Занятие смешанного типа	2	Чтение скороговорок. Работа с художественной литературой. Хоровое чтение.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
60.			Занятие смешанного типа	2	Чтение скороговорок. Работа с художественной литературой. Хоровое чтение.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
61.			Занятие смешанного типа	2	Чтение в лицах.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
62.			Занятие смешанного типа	2	Чтение в лицах.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
63.			Занятие смешанного типа	2	Практикум «Если дружно, если вместе...». Работа с	МБОУ СОШ	Практическая работа

					текстом по выделению "Ведущего настроения».	№33, актовый зал	
64.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения «В человеке все должно быть внезапно», работа с литературой.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
65.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения «В человеке все должно быть внезапно», работа с литературой.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
66.			Занятие смешанного типа	2	Упражнения «В человеке все должно быть внезапно», работа с литературой. Признаки лидера. Пять обязательных признаков лидера.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
67.			Занятие смешанного типа	2	Рольевые упражнения. Деловые игры.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос, практическая работа
68.			Занятие смешанного типа	2	Лидер = оратор. Основы для коммуникации лидера.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
69.			Занятие смешанного типа	2	Лидер = оратор. Основы для коммуникации лидера. Значение речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
70.			Занятие смешанного типа	2	Основы для коммуникации лидера. Значение речи.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос
71.			Занятие смешанного типа	2	Тренинги, развивающие игры на раскрытие потенциала.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
72.			Занятие смешанного типа	2	Приемы ораторского мастерства. Шесть базовых приемов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
73.			Занятие	2	Приемы ораторского	МБОУ	Опрос,

			смешанного типа		мастерства. Шесть базовых приемов.	СОШ №33, актовый зал	практическая работа
74.			Занятие смешанного типа	2	Приемы ораторского мастерства. Шесть базовых приемов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
75.			Занятие смешанного типа	2	Применение приемов на практике.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос Практическая работа
76.			Занятие смешанного типа	2	Применение приемов на практике.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос Практическая работа
77.			Занятие смешанного типа	2	Как убедить в своей точке зрения. Изучение 11 способов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос, практическая работа
78.			Занятие смешанного типа	2	Как убедить в своей точке зрения. Изучение 11 способов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Опрос, практическая работа
79.			Занятие смешанного типа	2	Применение данных способов на практике.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
80.			Занятие смешанного типа	2	«У меня все получится». Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
81.			Занятие смешанного типа	2	Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
82.			Урок практикум	2	Тестирование. Игровой практикум.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
83.			Урок практикум	2	Тестирование. Игровой практикум. Сценическая культура.	МБОУ СОШ №33,	Практическая работа

					Умение вести себя на сцене.	актовый зал	
84.			Урок практикум	2	Умение вести себя на сцене.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
85.			Урок практикум	2	Имидж ведущего.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
86.			Урок практикум	2	Имидж ведущего.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
87.			Урок практикум	2	Что можно, что нельзя делать на сцене.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
88.			Урок практикум	2	Работа на сцене.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
89.			Урок практикум	2	Работа на сцене. Подготовка к городскому конкурсу чтецов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
90.			Урок практикум	2	Работа на сцене. Подготовка к городскому конкурсу чтецов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
91.			Урок практикум	2	Работа на сцене. Подготовка к городскому конкурсу чтецов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
92.			Урок практикум	2	Разучивание стихотворений.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
93.			Урок практикум	2	Разучивание стихотворений.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа

94.			Урок практикум	2	Работа над дикцией, интонацией.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
95.			Урок практикум	2	Работа над дикцией, интонацией.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
96.			Урок практикум	2	Создание образа.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
97.			Урок практикум	2	Создание образа.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
98.			Занятие смешанного типа	2	Язык тела. Невербальные средства общения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
99.			Занятие смешанного типа	2	Язык тела. Невербальные средства общения.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
100.			Занятие смешанного типа	2	Восприятие объектов внешнего мира.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
101.			Занятие смешанного типа	2	Восприятие объектов внешнего мира.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
102.			Занятие смешанного типа	2	Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
103.			Занятие смешанного типа	2	Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
104.			Урок практикум	2	Игровые тренинги.	МБОУ СОШ	Практическая работа

						№33, актовый зал	
105.			Урок практикум	2	Игровые тренинги.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
106.			Урок практикум	2	Итоговое занятие. Вручение сертификатов.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
107.			Урок практикум	2	Тестирование «Речь – это визитная карточка человека».	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа
108.			Урок практикум	2	Подведение итогов работы за год.	МБОУ СОШ №33, актовый зал	Практическая работа

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;
- воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д/о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
ОКТАБРЬ	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	5 октября День учителя 4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»

личности»	
НОЯБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	29 ноября День матери – видеопоздравление для мам
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей Просмотр видеоролика «Жить здОрово – здорОво!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканском конкурсе технического творчества и современных информационных технологий «ТехноФест».
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины.
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Конкурс новогодних поздравлений

Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне». Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско- патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Посещение городских елок.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Гражданско- патриотическое воспитание»	Беседа на тему «2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в открытом региональном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Рукотворный мир»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»

и безопасного образа жизни»	
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Весенняя неделя добра
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта Месячник «Эко-весна»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Беседы в д/о «Мир профессий»
АПРЕЛЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Акция «Безопасное лето»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Экскурсии в политехнический музей
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканских конкурсах
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	

Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных выставках
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца»